


*«Приняты»*

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол от 10.04.2026 г. № 3

*«Утверждены»*

Приказом директора  
ГБОУДОГС «СДШИ»

 Костевич М.В.  
приказ от 16.04.2026 г. № 56-02

**ПРАВИЛА ПРИЁМА  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

г. Севастополь  
2026 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам (далее – ДПП) в Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств» (далее – Учреждение, ГБОУДОГС «СДШИ», Правила) разработаны в соответствии с нормативными правовыми актами:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (далее – приказ Минкультуры России № 468);

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03 2012 № 159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012 № 855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и срока обучения по этой программе»;

– Перечнем заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утверждённый заместителем директора ФГАУ «Национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей» Минздрава России по научной работе – директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России, членом-корреспондентом РАН, профессором В.Р. Кучмой от 04 апреля 2019 г., издание второе, изменённое и дополненное.

1.2. Правила устанавливают:

- форму вступительных испытаний (просмотр, собеседование, экзамен);
- содержание заданий для индивидуальных отборов;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении индивидуального отбора поступающих в ГБОУДОГС «СДШИ».

1.3. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (далее – ДПП) нацелены на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.4. Перечень программ, на которые объявляется набор в 1 класс обучения, утверждается приказом директора ежегодно и публикуется не позднее, чем за 2 недели до начала приёма документов на официальном сайте ГБОУДОГС «СДШИ» <https://дшисев.рф/> и на информационном стенде Учреждения.

1.5. Возраст поступающих на ДПП, срок реализации которых 5(6) лет – с 10 до 12 лет. При поступлении на программы, срок обучения по которым составляет 8(9) лет – с 6,5 до 8 лет (согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств).

1.6. Прием на обучение по ДПП проводится на основании результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого в целях выявления лиц,

имеющих необходимые для освоения соответствующей программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.7. Организация приёма на обучение проводится в соответствии с Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в ГБОУДОГС «СДШИ»

1.8. Каждому поступающему присваивается уникальный номер участника индивидуального отбора, который позволяет скрыть его персональные данные и сделать процедуру конкурсного отбора более объективной.

1.9. Дату и время индивидуальных отборов Учреждение публикует на официальном сайте ГБОУДОГС «СДШИ» <https://дшисев.рф/> и на информационном стенде Учреждения.

1.10. В целях обеспечения открытости работы Школа осуществляет видеозапись индивидуального отбора поступающих.

1.11. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц (родителей, законных представителей поступающих, членов их семей) не допускается.

## **2. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДПП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2.1. Участники индивидуального отбора, поступающие на обучение по программе ДПП «Хореографическое творчество», обязаны предоставить в Учреждение заключение медицинской организации об отсутствии противопоказаний для занятий (медицинскую справку). Медицинская справка должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве (при наличии) ребенка, дату рождения, группу здоровья, отметку о допуске (недопуске) ребенка к занятиям по соответствующей образовательной программе в области искусств, фамилию, имя, отчество (при наличии) врача, заверена подписью врача и печатью медицинской организации, выдавшей медицинскую справку.

2.2. При приёме заявлений на обучение учитывается наличие противопоказаний к занятиям искусством хореографии. Основание – Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утверждённый заместителем директора ФГАУ «Национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей» Минздрава России по научной

работе – директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России, членом-корреспондентом РАН, профессором В.Р. Кучмой от 04 апреля 2019 г., издание второе, изменённое и дополненное (далее – Перечень).

Наличие диагноза, указанного в Перечне, является основанием для отказа в предоставлении государственной услуги «приём заявления для зачисления в 1 класс в ГБОУДОГС «СДШИ».

2.2. Процедура индивидуального отбора состоит из двух этапов: визуальный осмотр физических данных и выполнение творческого задания для проверки хореографической памяти, артистичности и метроритмических данных. При отборе учитывается также музыкальные и танцевальные возможности ребенка, эмоциональность и темперамент.

2.3. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), полотенце, на ногах – носки, чешки. У девочек волосы собраны в пучок, шея должна быть открыта.

2.4. Форма просмотра – мелкогрупповая (по 4-6 человек). Продолжительность индивидуального отбора составляет 1 академический час (40 мин.).

2.5. Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является основанием для отказа в приеме.

2.6. Критерии отбора:

- внешние данные (телосложение, соотношение рост-вес);
- подъём стопы;
- выворотность;
- шаг;
- прыжок;
- хореографическая память;
- метроритмические данные;
- координация.

2.7. Индивидуальный вступительный отбор предусматривает:

2.7.1. *Осмотр физических данных* осуществляется посредством визуального осмотра и при выполнении определенных хореографических движений:

– внешние данные (осматривается пропорциональность телосложения и физическое сложение отдельных частей тела: симметричные черты лица, удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлиненная тонкая кисть и пальцы, удлиненные руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами,

симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами; стопа узкая с разворотом пальцев наружу);

– предпочтение отдаётся детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами и руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Особое внимание обращается на строение скелета и росто-весовой индекс.

2.7.2. Основными противопоказаниями для приема, являются:

– отсутствие или недостаточность ряда физических профессиональных данных: гибкости стопы, выворотности, шага, прыжка, подъема, гибкости спины;

– дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерные размеры головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетичная форма носа и ушей, короткая и широкая шея; асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бедра, саблевидная, «Х» - образная и «О» - образная формы ног, сильное искривление позвоночника, прогиб в пояснице и асимметрия лопаток и т.д.).

2.7.3. Факторы, которые учитываются при отборе детей для определения физических данных и музыкального развития для занятий хореографией:

– *выворотность ног* – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Это зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень её запаса для возможного развития в процессе обучения;

– *подъем стопы* – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

– *гибкость тела* – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

– *величина шага* – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги: не ниже 90° для мальчиков, выше 90° для девочек;

– *прыжок* – это способность высокого отталкивания – баллон, который

зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

2.7.4. Для выявления хореографической памяти и артистичности поступающему предлагается повторить под музыкальное сопровождение танцевальные движения, показанные преподавателем.

2.7.5. Метроритмические данные оцениваются по умению повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем, а также при выполнении хореографических упражнений.

2.7.6. Для оценивания артистичности предлагается исполнить хореографический этюд на заданную тему или танец.

2.8. Система оценивания при проведении отбора:

Поступающий оценивается на основании критериев, указанных в п. 2.6. настоящего Положения. Сумма баллов по каждому критерию является итоговой оценкой данных поступающего. Максимальная сумма – 40 баллов. Система оценивания каждого критерия – пятибалльная:

«5» баллов – высокий уровень физических данных или способностей;

«4» балла – хороший уровень физических данных или способностей;

«3» балла – умеренный уровень физических данных или способностей (повышенный росто-весовой индекс, присутствуют неточности или ошибки в выполнении заданий, мышечные зажимы, слабая концентрация внимания, быстрая утомляемость, не прослеживается эмоционально-образная составляющая);

«2» балла – слабый уровень физических данных или способностей (большой росто-весовой индекс, не прослеживается перспектива развития хореографической формы танцора, присутствует растерянность, отсутствие концентрации внимания, много ошибок при выполнении заданий, нет эмоционального отклика на музыку, общая картина хореографических одарённости слабо выражена.

«1» балл – невозможно оценить уровень физических данных и хореографических способностей (участник отказался от выполнения заданий).

### **3. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДПП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

3.1. Участники индивидуального отбора, поступающие на обучение по программам ДПП «Искусство театра», обязаны предоставить в Учреждение заключение медицинской организации об отсутствии противопоказаний для занятий (медицинскую справку). Медицинская справка

должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве (при наличии) ребенка, дату рождения, группу здоровья, отметку о допуске (недопуске) ребенка к занятиям по соответствующей образовательной программе в области искусств, фамилию, имя, отчество (при наличии) врача, заверена подписью врача и печатью медицинской организации, выдавшей медицинскую справку.

3.2. Индивидуальный отбор на обучение осуществляется в форме прослушивания с собеседованием и просмотра творческих заданий, позволяющих определить артистические способности поступающих: память, артистичность, погружение в материал, сценическую культуру, эмоциональность, пластичность, коммуникативность, музыкальность, речевые данные, способность к импровизации и решению творческих задач.

Количество человек в группе – 5. Продолжительность отбора – 1 академический час (45 минут).

3.3. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах – носки, чешки.

3.4. Процедура индивидуального отбора состоит из двух этапов: собеседование и творческий просмотр (участники выполняют творческие задания).

3.5. Участники отбора должны подготовить самостоятельно художественное чтение стихотворения, басни и фрагмента прозы (продолжительность выступления 2-3 мин., текст читается наизусть), а также песню (при желании музыкальный номер).

3.6. Критерии отбора поступающих:

- артистичность;
- речевые данные, дикция;
- музыкальность;
- пластичность.

3.7. Система оценивания:

Поступающий оценивается на основании критериев, указанных в п. 3.6. настоящего Положения в форме творческого просмотра самостоятельно подготовленных заданий, а также задач, предложенных в ходе вступительного отбора комиссией.

Сумма баллов, набранных по каждому критерию, является итоговой оценкой участника вступительного отбора. Максимальная сумма – 40 баллов. Каждый критерий оценивается по десятибалльной шкале:

№	Критерий	Баллы	Замечания
1.	Артистичность	10	Прослеживается яркая индивидуальность, эмоциональная подвижность. Безупречное исполнение программы, осознанное

			выделение особенностей диалоговой речи, слов автора
		8-9	Высокий уровень выразительности, полное погружение в текст и образ. Хорошее исполнение программы, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора
		6-7	Уверенное исполнение программы, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора, смысловых фрагментов текста. Умеренная выразительность
		4-5	Не достаточно выразительно, минимальная эмоциональная подача, неоправданная жестикуляция, штампы. При исполнении литературных произведений допускаются грубые смысловые ошибки, непонимание содержание произведения. Неточное знание текста автора. Зжатость, эмоциональная неподвижность
		2-3	Программа исполняется вяло, присутствуют остановки в тексте, нет выразительности, эмоций
		0-1	Отсутствие подготовленной программы для поступления, поступающий не может выполнить задания, предложенные комиссией, либо выполняет формально, не прослеживается актёрская составляющая
2.	Речевые данные, дикция	10	Четкая дикция, правильная артикуляция звуков, сформированная орфоэпия, связная речь (диалог, монолог), интонационная выразительность. Общая грамотность речи, богатый словарный запас
		8-9	Сформированная дикция, связная речь (диалог, монолог), интонационная выразительность. Единичные ошибки в артикуляции звуков или орфоэпии, нарушение темпо-ритма речи (распределение дыхания, паузы). Сформированная дикция и орфоэпия, незначительные ошибки артикуляции звуков, сформированная связная

			речь (диалог, монолог), интонационная выразительность, грамотная речь, достаточный словарный запас
		6-7	Присутствуют единичные дикционные нарушения, ошибки в артикуляции звуков, нарушение темпо-ритма речи (распределение дыхания, паузы, вялость речи). Отсутствие эмоциональной окрашенности речи. Встречаются ошибки в построении речевых высказываний
		4-5	Присутствуют частые дикционные нарушения, многочисленные ошибки в артикуляции звуков, нарушение темпо-ритма речи (распределение дыхания, паузы). Отсутствие эмоциональной окрашенности речи, словарный запас ограничен бытовой лексикой.
		2-3	Стойкие дикционные нарушения, грубые многочисленные ошибки в артикуляции звуков, недостаток в использовании средств выразительности речи, скудный словарный запас
		0-1	Невозможность оценить качество речи. Значительные проблемы с техникой исполнения программы (дикция, интонация, ритм). Есть множественные дикционные дефекты, ошибки орфоэпии. Стойкие дикционные нарушения, заикание, мышечные зажимы речевого аппарата
3.	Музыкальность	10	Выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошее чувство темпо-ритма. Точное интонирование, передача образного содержания, понимание роли средств музыкального языка (выполнена фразировка, правильное дыхание, нюансы, агогика)
		8-9	Выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошее чувство темпо-ритма, воспроизведение мелодической линии с некоторыми интонационными погрешностями. Уверенное исполнение номера
		6-7	Допускаются ошибки при воспроизведении

			мелодической линии в песни, незначительная интонационная нестабильность. Присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость
		4-5	Мелодическая линия воспроизведена неверно, с интонационными и ритмическими ошибками, присутствует детонация, слабая эмоциональная составляющая
		2-3	Слабо интонирует, детонация, не выявляется эмоционально-образное восприятие, темпо-ритмическая нестабильность
		0-1	Невозможность оценить уровень музыкальных способностей (отказ от заданий, не подготовлен музыкальный номер), либо музыкальные способности очень слабые
4.	Пластичность	10	Отличная координация движений, двигательная свобода, сформированное ощущение темпо-ритма, хорошее взаимодействие с партнёром. Присутствует передача художественного образа
		8-9	Скоординированные движения, сформированное ощущение метроритмической пульсации и чувства темпа. Пластика выразительная. Взаимодействие с партнёром не достаточное. В той или иной степени присутствует эмоциональная составляющая
		6-7	При исполнении танцевального этюда присутствуют небольшие неточности в ощущении метроритмической пульсации или возникают совсем небольшие отклонения от темпа
		4-5	Отмечаются некоторые проблемы с координацией движений и ощущением темпа, присутствуют небольшие неточности в ощущении метроритмической пульсации или возникают небольшие отклонения от темпа. Слабое взаимодействие с партнёром
		2-3	Прослеживаются выраженные проблемы с координацией движений, зажимы, нарушение темпо-ритма. Нет взаимодействия

		с партнёром
	0-1	Невозможность оценить уровень способности, отказ от заданий, отсутствие подготовленного номера, непонимание и невыполнение творческой задачи, дезорганизация движений

#### **4. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДПП «АРХИТЕКТУРА», «ДИЗАЙН», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

4.1. Индивидуальный отбор поступающих на ДПП «Архитектура», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество» проводится в 3 этапа в форме творческих просмотров выполненных заданий по рисунку, живописи и композиции.

4.2. Вступительные просмотры по рисунку, живописи и композиции проводятся отдельно (в разные дни), в сроки, объявленные комиссией по приему, в очной форме. Продолжительность каждой работы 3 академических часа (1 академический час – 45 мин.), с переменами по 5 мин.

4.3. ГБОУДОГС «СДШИ» предоставляет художественные материалы для творческих работ. По желанию возможно использование собственных художественных материалов, кроме бумаги.

4.4. Творческие работы поступающих Учреждением не возвращаются.

4.5. Творческие задания для вступительного отбора:

– рисунок: выполнение с натуры тонального рисунка натюрморта из 2-х предметов быта (материал: простой карандаш, формат А3);

– живопись: выполнение с натуры живописного этюда натюрморта из 2-х предметов быта на однотонной драпировке (материал: гуашь или акварель, формат А3);

– композиция: выполнение композиции на предложенную тему (материал по выбору конкурсанта, формат А3).

4.6. Основные требования к творческим заданиям для поступающих:

– композиционно грамотно расположить на листе композицию натюрморта;

– построить в линиях рисунок предметов;

– передать пропорции, характер и форму предметов;

– передать объём предметов и тоновые отношения в условиях естественного освещения;

– живописное решение предметов натюрморта;

– передача цветовых и тональных отношений предметов и фона;

- знание материала, умение применять материал;
- аккуратность и четкость линий;
- раскрытие представленной темы, использование собственных наблюдений, фантазии, воображения.

4.7. Критерии оценивания творческих работ для вступительных просмотров:

4.7.1. Критерии оценивания творческой работы по рисунку:

- компоновка в листе;
- передача пропорций;
- построение формы;
- передача объёма, светотени;
- тональный разбор;
- аккуратность.

4.7.2. Критерии оценивания творческой работы по живописи:

- компоновка в листе;
- передача пропорций;
- построение формы;
- передача объёма, светотени;
- цветовой разбор;
- художественность.

4.7.3. Критерии оценивания творческой работы по композиции:

- соответствие заданному, раскрытие темы;
- компоновка в листе, целостность;
- графическая выразительность;
- гармоничное цветовое решение;
- фантазия, художественный замысел;
- аккуратность.

4.8. Система оценивания:

По итогам проведения вступительного отбора участникам выставляются баллы в соответствии с критериями оценивания, указанными в п. 4.7. настоящего Положения. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале:

«3» балла - выполнено отлично;

«2» балла - выполнено с недочетами;

«1» балл - выполнено с грубыми ошибками;

«0» баллов - не выполнено.

Полученные баллы по каждому заданию суммируются. Максимальная оценка за одно задание – 18 баллов. Максимально возможное количество баллов при отборе по итогу трех творческих испытаний соответствует 54 баллам.